

SUBIELA HARA TV

**Memorias de la
cama pirañera**

EL CASTRADO FARINELLI

**Un personaje
de película**

Tenía doce años cuando se hizo famosa como la prostituta de "Taxi driver". Dos décadas después, Jodie Foster ya no es, por supuesto, una niña prodigio, pero sigue instalada, como siempre, en el primer plano de Hollywood. Su trabajo en la película "Una mujer llamada Nell" —de próximo estreno en Buenos Aires— puede valerle el tercer Oscar de su carrera, aunque ella sabe que una nueva estatuita no le va a cambiar la vida: "Si ya tengo un auto, ¿para qué quiero uno más grande?", dijo a **Página/12**.

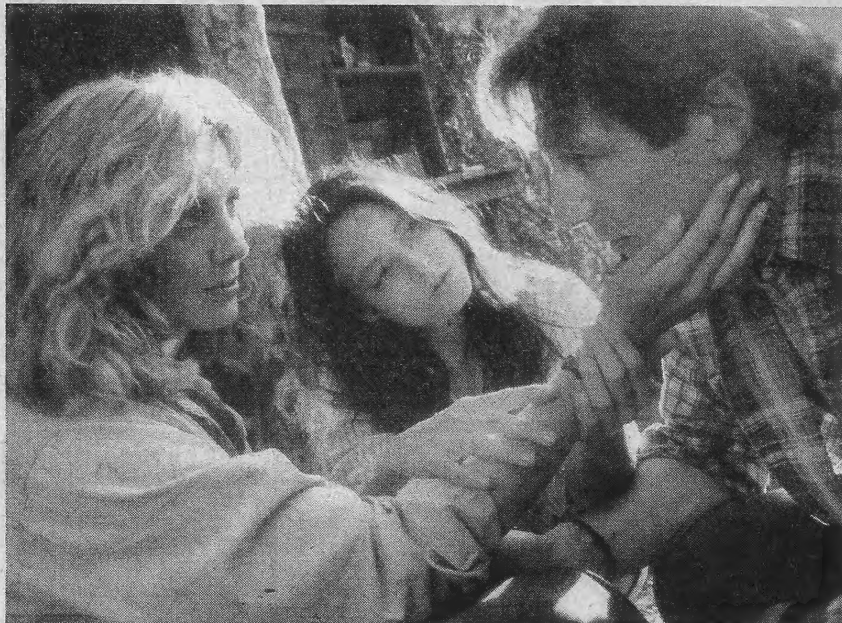
Entrevista exclusiva
a Jodie Foster

"No

ME INTERESA EL PODER"

Jodie Foster tiene 32 films en 32 años de vida

RECUERDOS DE UNA NIÑA



El film gira en torno de una muchacha que fue criada por una madre sordomuda y vive aislada en un mundo impenetrable.

Cuando el público masivo la descubrió en 1976 a través de las dos pelí-

Página/2

PRECOZ



Jodie Foster en su trabajo en "Taxi Driver", a los doce años (a la izquierda).

Actualmente es una de las figuras más poderosas de Hollywood.



nicaciones. Es que nunca me interesó la biología, y lo único que sabía hacer era escribir y leer. Aunque también jugaba bastante bien al básquetbol.

—Durante mucho tiempo te siguieron juzgando como la niña prodigio que había crecido demasiado y no te tomaban en cuenta. ¿Cuándo creés que esa etapa se terminó para vos?, ¿cuándo comenzaron a tomarte en serio?

—Diez años atrás, cuando gané el Oscar por *Acusados*.

—En una entrevista dijiste que *Acusados* fue tu último intento para ganarte el respeto de Hollywood. ¿Qué hubieras hecho si no hubieras ganado el Oscar?

—Hubiera seguido estudiando, tomando cursos para graduados. Y apartir de allí no lo sé, porque tal vez me hubiera quedado un año estudiando y luego hubiera hecho alguna otra cosa, pero decidí que ése iba a ser mi último esfuerzo. Aunque debo reconocer que si me hubieran ofrecido un programa de televisión interesante lo hubiera hecho. Pero no estaba dispuesta a entregar el ciento por ciento de mi vida si nadie me ofrecía buen material para trabajar como actriz. No quería renunciar a mi carrera académica sin que realmente se justificara el esfuerzo.

—¿Alguna vez perdiste la fe en vos misma?

—Claro que sí. Por ejemplo en *Acusados* yo no pensaba que había hecho un buen trabajo. Estaba bastante aver-

gonzada por mi actuación en la película pero al mismo tiempo no sabía cómo podría haberlo hecho de otra manera.

—¿Pero si ahora miraras *Acusados* seguirías pensando que no hiciste un buen trabajo en ese film?

—No, ahora puedo darme cuenta de que mi trabajo fue eficiente en ese film. Y también puedo darme cuenta por qué personalmente yo pensaba que había sido tan mala en esa película. Ahora sé que mi mayor virtud como actriz es mi instinto, pero en aquel momento yo creía que podía darle a cada director lo que me pedía de acuerdo con su perspectiva personal. No te olvides que yo fui una actriz infantil y si alguien me decía que corriera a besar a mi abuelo en la ficción o que me parara encima de una naranja, simplemente hacía lo que me pedían que hiciera. Ese era mi trabajo entonces y yo seguí pensando durante mucho tiempo que mi trabajo era hacer lo que me decían. Cuando no pude hacer eso en *Acusados* sentí que había fracasado...

—¿Hubo algún momento en tu carrera en que te sentiste impotente para concretar un papel?

—Antes de comenzar a rodar casi todas mis películas siento que no puedo. No soy particularmente exhibicionista. No tengo la capacidad de subirme a una mesa con la parte de arriba de un velador en la cabeza y ponerme a bailar para entretener a los presentes. No necesito ser el centro de la atención de la gente ni me la paso lloran-

do para que me vean. Suelo ser una persona muy reservada. Para mí este proceso de tener un trabajo que me libera mentalmente es realmente una bendición. Desearía que todo el mundo tuviera la misma posibilidad que tengo yo de convertirme en otra persona. Es una cosa extraordinaria para mí poder ver el mundo de una manera diferente una vez al año, y de una manera segura. Por supuesto, vos me podrías decir que yo he estado haciendo esto toda mi vida, pero nunca es igual, porque he hecho personajes muy diferentes. Por ejemplo, el de *El silencio de los inocentes* era una mujer que decía todo el tiempo "sí señor", "no señora", "estoy aquí para hacer un trabajo" y cosas por el estilo. Pero cada personaje tiene cinco o seis niveles de interpretación. En la mayoría de los personajes que he interpretado, he decidido antes de comenzar a rodar que yo iba a sobrevivir a ese personaje, que no iba a dejar que ese personaje me matara. Porque si algo me ha enseñado mi oficio son las diferencias entre dos seres humanos... y a mí me fascinan esas diferencias.

Página/12

en
LA PLATA

Calle 8 N°862 P 8 of.B
Telefax: (021) 21-1282

Una fábula con realismo

Es un tema que ha fascinado a Truffaut y a Herzog, y que el cine norteamericano no se iba a perder de reciclar. La idea de un ser humano que ha crecido totalmente aislado de la civilización y su difícil inserción en la sociedad contemporánea es retomada en *Nell*, una bella fábula con más poesía que realismo. En el film, Liam Neeson encarna a un doctor rural que descubre en una cabaña perdida, en un bosque alejado, a una retrasada mental, Nell (Jodie Foster), quien, criada por una madre sordomuda, habla un idioma propio y vive en un mundo impenetrable y personal. Neeson recurrirá a una psicóloga (Natasha Richardson) para que lo ayude a rescatar a Nell y, particularmente, para poder entenderla. Pero mientras el médico se manejará empujado por la solidaridad y las buenas intenciones, la psicóloga tratará de aprovechar a su inusual cliente en beneficio propio y de la ciencia, generándose entre ambos una extraña mezcla de conflicto de intereses y energía romántica. El film fue dirigido por Michael Apted, un realizador inglés de desbordante talento que, a pesar de haber sido responsable de *Gorilas en la niebla* y *La hija del minero*, no siempre ha gozado del respeto que ciertamente se merece.

HOLIDAY on ICE

ULTIMOS DIAS
MARTES a VIERNES:
21,15 Hs.
SABADOS y DOMINGOS:
18,30 y 21,30 Hs.



HOLIDAY ON ICE
1945
1995
50
ANIVERSARIO

Luna Park

Informes: 311 - 5100



Argentina MasterCard

Venta telefónica: 345 - 1311

MENORES DE 5 AÑOS GRATIS

Estacionamiento Cubierto: CORRIENTES 161 de 10 a 22 Hs.

Venta Anticipada
Alto Palermo
Shopping

Eliseo Subiela quiere

SIEMPRE H PRIMA

Mientras trabaja en la posproducción de su film "No te mueras sin decirme adónde vas", el director se prepara para hacer una miniserie para televisión. "Tengo ganas de probarme trabajando con mucho mayor rigor de producción, con condiciones más duras en cuanto a tiempos y a gastos", dijo a **Página/12**.

(Por Adriana Schettini) Federico Fellini definió su relación con los extras como "el egoísmo enamorado del titiritero por sus títeres". "Ese es mi material humano electivo -dijo-. Dócil, modesto, humilde, maravillosamente disponible para cualquier variación fantástica, ora color, ora silueta, ora príncipe, ora vagabundo, ora ministro, ora mendigo." Eliseo Subiela -quien en 1965 dirigió el cortometraje *Bajo todas las estrellas*, donde describía el mundo de los extrínsecos en el último día de rodaje de su nueva película, *No te mueras sin decirme adónde vas*, a trescientos extras dispuestos a volver a nacer. El film protagonizado por Darío Grandinetti y Mariana Arias arriesga una hipótesis osada: la vida tiene segunda vuelta. Para demostrarlo, en la penumbra de los estudios Baires, centenares de muertos esperaron la señal de "acción" para avanzar encolumnados hacia una luz donde recibirían una nueva vida. Como en la descripción de Fellini, allí convivieron por unas cuantas horas el oro de un jeque árabe con la sensualidad de una mulata; guerreros de la Edad Media con ejecutivos impecables; pordioseros con damas del siglo pasado; aldeanos con soldados, todos a punto de burlar la muerte. "Ese es un momento clave del fondo ideológico del film: en esa secuencia se pone en imágenes el ida y vuelta del que la película habla todo el tiempo", definió el director.

Mientras trabaja en la posproducción de la película, Eliseo Subiela diseñó la forma de poner un pie en la televisión. "Tengo ganas de hacer algo más liviano -dice-, menos trascendente... El cine es muy pesado, uno le pone demasiado esfuerzo y energía. Después de diez semanas de rodaje no tenés ganas de imaginar inmediatamente una próxima película. Quiero hacer algo más ligero, que me permita divertirme más y además me interesa mucho todo lo que puedo aprender intentando hacer televisión", dijo Subiela a **Página/12**.

-¿Qué creés que podrías aprender en la televisión que no te haya enseñado el cine?

-Quizá es mi fantasía, pero creo que en la televisión voy a tener más libertad para moverme. Me parece que a partir de que yo mismo le otorgue menos trascendencia -lo cual no quiere decir que no lo intente hacer bien o que no me importe lo que voy a hacer-, internamente voy a estar más libre para ver qué cosas aparecen. Por otro lado, aunque sea meter la cabeza en la jaula, tengo ganas de probarme trabajando con mucho mayor rigor de producción, con condiciones más duras en cuanto a tiempos y a gastos. Creo que de ahí puedo aprender cosas que después podré aplicar al cine y que hacen falta si queremos ser una industria. En el fondo, éste es el sueño común a todos los directores: lograr que el cine sea más liviano, que no sea el elefante éste en el que necesitás un equipo de sesenta personas. Creo que lo que hay atrás de este intento de hacer tele



Mariana Arias en el último día de rodaje, rodeada de extras que están a punto de volver a nacer.

¿Cuántas veces escuchó decir que hay cosas que no se compran ni con todo el dinero del mundo?



LA VERDAD

LUN-VIER a las 12 y 19 hs.

JUNTOS
TELEFE

AY UNA ERA VEZ

visión es el sueño de algún día poder hacer una película con una cámara, cinco personas y tres actores. La idea, que no sé si es posible, sería lograr que la cámara se pareciera más a una lapicera y que no sea una cosa tan pesada.

—¿Por dónde ronda la historia de la miniserie?

—La escribirla yo mismo y sería algo así como una continuación de mi película *El lado oscuro del corazón*, pero en la tele y con formato de miniserie. Algo así como las memorias de la cama pirafiera de Oliverio. Eso me permitiría hacer una serie de reflexiones sobre el sexo y sobre el hombre actual. Habría nuevos personajes femeninos con los que se va cruzando Oliverio, un personaje que volvería a hacer Darío Grandinetti. El se entusiasma mucho con la idea. Lo charlamos con la gente de Canal 13, quienes, a través de su productora Arter, hicieron la producción de *No te mueras...* y se interesaron. Empezaríamos a grabar a fines de este año.

—Vos hablabas de aprender. ¿Qué te enseñó esta última película?

—Es la película que más he ido cambiando sobre la marcha. El guión tuvo cinco o seis reescrituras, cosa que no

era habitual en mí. Y, después, aun en filmación fui modificando escenas. Esta vez tuve una relación muy cercana, muy viva con lo que iba haciendo. Supongo que tiene que ver con la etapa que estoy atravesando como director. *El lado oscuro...* me permitió acercarme a lo sensual, al sexo, al amor físico, sin barreras. Hasta ese momento yo filmaba las escenas de amor con teleobjetivo. Esta me hizo dar un paso semejante, pero respecto de las emociones, al punto de que hubo mucha emoción, incluso en el rodaje de determinadas escenas.

—En los medios se ha hablado de No te mueras sin decirme adónde vas como la película que trata el tema de la reencarnación. ¿Creés que se la puede definir así?

—Me parece que es una especie de

comedia metafísica. Cuando vi que estaba pasando eso, tuve la posibilidad de corregir el rumbo o dejar que la película siguiera ese camino. Decidí no modificar nada. Y lo hice por varios motivos, entre ellos porque la gente amiga venía pidiéndome desde hace rato que hiciera una comedia. Y además porque me parece bien que frente a un tema tan árido como la muerte tuviera algunos toques de humor.

—¿Cómo se hace para que los extras resulten creíbles si ni siquiera conocen la historia que narra el film?

—Se les dan instrucciones precisas acerca de cómo tienen que moverse y qué expresiones tienen que tener. Cuando les explicás demasiado corrés el riesgo de que los actores potenciales que hay en muchos de los extras se desaten y sobreactúen.

—Al principio de tu carrera cinematográfica habías hecho un corto sobre el mundo de los extras. ¿Por qué habías elegido ese tema?

—El corto era un semidocumental, porque el eje central era la historia de una jovencita que soñaba con que un día la descubrieran y pudiera dejar de ser extra para convertirse en una estrella. El corto consistía en seguir las peripecias de ella. El de los extras es un mundo que me fascina. Hay un amigo mío que participó en la última escena que filmamos en *No te mueras sin decirme adónde vas*, que actualmente es abogado de uno de los principales estudios jurídicos de Buenos Aires y vicepresidente de una multinacional muy grande, que fue extra de cine y cuando te habla de su pase por el cine todavía se le llenan los ojos de lágrimas. Cuando le ofrecí hacer de extra en esta película se volvió loco, porque, colmo de la magia, el estudio Baires donde se rodó esa escena era uno de los estudios en los que él más había filmado. Es muy coherente y muy mágico que el último día de filmación haya sido en los estudios Baires, porque la película es un homenaje al cine, el protagonista es un proyectorista y justamente la escena que muestra cómo la muerte es una etapa más está hecha en unos estudios que fueron claves en el cine argentino. Es una de esas situaciones en las que yo digo: "Gracias, Dios mío, por permitirme laburar en cine". En el guión, la escenografía de esa secuencia está planteada como "la estación de migración de almas". Es un lugar indefinido donde los muertos vuelven a la luz, y esa zona de luz a la que ingresan es nada menos que una pantalla de cine. Toda la película habla de eso:



Eliseo Subiela empezará a rodar una miniserie para TV a fin de año.

"Quiero que la cámara se parezca a una lapicera, que no sea tan pesada", dice.

de la inmortalidad a través del cine. A esta altura estoy entendiendo que el cine es una forma de vencer a la muerte. Creo que, sin saberlo en aquel momento, esa idea fue el móvil principal por el que yo empecé a hacer cine. Hoy no tengo duda de que el cine vence a la muerte. Estoy seguro de que Hugo Soto está vivo y lo estará para siempre gracias al cine. Y uno tiene la esperanza de que lo mismo suceda con uno. De esto, en definitiva, habla la película.

—Como director, ¿te sentís más cómodo en las escenas con muchos extras que en las intimistas?

—No, me siento más cómodo

dirigiendo escenas intimistas, porque en esas tenés un ser humano enfrente. En las que dirigís una masa de trecientas personas, todo es más impersonal. Pero eso también tiene su lado fascinante. Yo me dejo sorprender. Cuando los vi dentro del estudio y pusimos la cámara, me emocioné. Esa escena que íbamos a rodar sintetizaba la esperanza que yo tengo y que quiero transmitir en la película: la idea de que la muerte no es el final. En esas circunstancias se te mezclan las cosas. Yo miraba a los extras preparados para la toma y me imaginaba que en ese grupo estaban mis seres queridos muertos, a punto de volver a nacer.



Grandinetti, Subiela y Arias miran las escenas que acaban de rodar. Esta es la primera vez que el director trabaja con video-asist.

Los levantes de Eliseo

—¿Qué es exactamente lo que te fascinaba del mundo de los extras en la época de tu cortometraje?

—En principio "las" extras.

—¿Tuviste romances con algunas extras?

—Sí, esa era una de mis debilidades. Sí, no te voy a dar mayores precisiones, pero las extras me fascinaban... Son personajes muy interesantes: están en la magia por un día, por muy poca guita... por un día son actrices, sueñan, no sé... los quiero mucho a los extras.

—¿Y las que tenían un romance con vos prolongaban el sueño creyendo que ibas a convertirte en actrices?

—No, jamás me levanté una mina prometiéndole nada con el cine.

—Más allá de que vos le prometieras o no, ¿la fantasía de la chica no era esa?

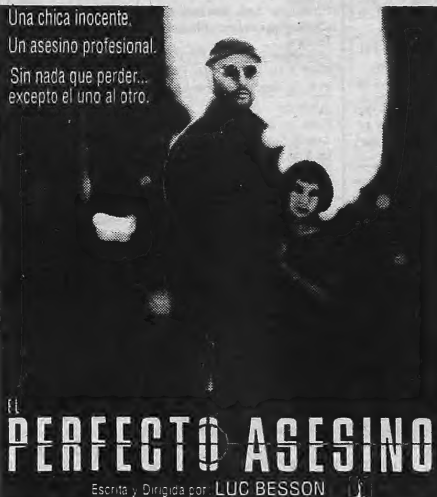
—No lo sé. En esa época yo era joven y buen mozo, así que es posible que fuera por mí y no por lo que podía llegar a significar en sus carreras.

COLUMBIA PICTURES

Página 12

Tienen el agrado de invitarte a la Avant Premiere de la película

Una chica inocente.
Un asesino profesional.
Sin nada que perder...
excepto el uno al otro.



A realizarse el martes 7 de febrero a las 22,30 hs en el cine

NORMANDIE LAVALLEY 855

Las entradas pueden retirarse el mismo día de la función a partir de las 11 hs. en Belgrano 673. Una vez colmada la capacidad de la sala no se admitirán más espectadores.

EL MAIPO. Directores: Schusheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Juev. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vie. a las 21.30. N. N. HOMICIDA. de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino. N. Sanz. R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. \$ 9 (est. y jub. \$ 6). Sáb. a las 21.30. LA RESURRECCION DE HAMLET. Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. HABLEMOS A CALZON QUITADO. de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Pavia y A. Pinito. Dir.: Oscar Naya. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Grupo Andino presenta: **SERMONES PAGANOS (EL DIAMANTE)**, una obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.: Rodolfo Abelsman. Desc. a estud. y jubil.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boidi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELAS LA COMEDIA MUSICAL** del '95. Más, Carlos y Sebastián Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. Juev. y Vie. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Arturo May, Claudia Rucci, Esther Gori, Eduardo Noya, Mónica González, Gonzalo Urtizberea, Rila Terranova y la part. esp. de Catalina Speroni en: **DESPUES DE LA LLUVIA**, de Sergi Belbel. Dir. Gral.: Julio Ordano. Mar. a Vie. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30.

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vie. a las 20.30. ANA CUENTA CUENTOS, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Mendi literario y gastronómico \$ 10.

LA VIDA DE MIA BOVO EN BORAS LA VIDA DE MIA BOVO EN BORAS LA VIDA DE MIA BOVO EN BORAS "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena \$ 28. Refrig.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

RAVUELA De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Becan, Jean Pierre Regueraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21. el unipersonal de Ana Acosta: **COMO RELEENAR UN BIKINI SALVAJE**. Libro: Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.

PIZZA MAN. de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Acontecimiento Teatral! Sólo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma y Norma Pons en LA MUJER INVISIBLE** De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabrik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vie. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bné. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16. "Juguemos con Pinocho y Capercucita". Títeres, can-

ciones y juegos. Pl. \$ 5.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 21. "Encantada Sr. Fantasma", comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA I: Sáb. y Dgo. a las 18. "Los Títeres de Nisán" y canciones de Marta Prono.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Presenta: "Cuatro Vientos y el Saxo Márgen", con Leo Heras, Marcelo Bagrán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Loc.: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. 1er. Premio Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños. Sáb. y Dgo. a las 19.

Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en "Humor y Magia '95", con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Sáb. y Dgo. a las 19.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dgo. a las 22.30. PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5. Nueva Temporada 1995: TANGODANZA-SHOW-CANTO. Ricardo Montesino invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.

CAFE HOMERO. I. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vie. y Sáb. a las 23.30. TANGO, con GUILLERMO FERNANDEZ. Dir. Inv.: Angel "Paya" Díaz. Cuarto Tango Noche y 2 Guitarras Argentinas. Bailan: Juan y Karina. Refrig.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23. PORTENA-JAZZ BAND. Presenta: "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con JUAN CARLOS COPES y MARÍA NIEVES. ENRIQUE DUMAS. QUINTETO DE REYES. ECOS ANDINOS. LAS MELLIZAS DEL TANGO. SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON. JOHANA COPES/PATRICIO TOUCEDA. MALON PAMPA. ALEX NEBUR. CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Ervín. Lun. a Vie. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. \$ 40. con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con el sabor de la salsa y el merengue, hacete socio a la movida latina. Vie. y Sáb. dde. las 24. Damas \$ 400. hasta la 1.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23. EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con Armando Laborde, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar, Rosa Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vie. y Sáb. a las 0.30. ALFREDO CASERO con la HALIBOUR FIBERGLASS SERENIDERS. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde de la Ama.

LA TRASTIENDA. Balcarce

460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20. Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de Tango. Viernes de Blues en La Trastienda de MEMPHIS LA BLUSERA. 4 únicos conciertos. 3, 10, 17 y 24 de febrero a las 22.30. Vie. dde. la 1: MOVIDA BAHIANANA. Samba, reggae. Sáb. dde. la 1: SALSAS.

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIA DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: "Aldadín"). Mañana: "La Sirenia". Horarios: Lunes a Viernes y Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2. Precios: Mayores de 10 años, \$ 15. Menores (de 3 a 10 años), \$ 10. Menores de 3 años, gratis.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19. Para Mayores de 7 años. Loc. \$ 4.

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avelleda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde \$ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb. Dgos. y Fer. de 11 a 22.

CINES DE LA COSTA

NECOCHEA

TEATRO MUNICIPAL LUIS SANDRINI. Calle 54 N° 3092. 0262-24521. A las 19.30. Un Elefante color Ilusión: 21.30. El Seductor: 23.30. Los Dos Rivalés. (Por Mal tiempo dde. la 14.30). Sáb. trasn. 1: Mirame La Palmita.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 18.30, 21, 23.30 y trasn. 1.30: Acoso Sexual, con M. Douglas y D. Moore.

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19, 21 y 23 (en caso de lluvia dde. las 16): Mask (la Mascara), con J. Carrey, P. Riegiert y C. Diaz.

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30 (en caso de lluvia dde. las 16): Mentiras Verdaderas, con A. Schwarzenegger y J. Lee Curtis.

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30 (en caso de lluvia dde. las 16): Peligro Inminente, con H. Ford y A. Archer.

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vie. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30. BRUJAS, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22. Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: Susana Rinaldi

en: **GOTAN**, de Julio Tahirier. Con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci. Juev. a Dgos. a las 0.30: FM LOS ETERNAUTAS.

CENTRO CULTURAL GRAL. PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales, música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.

CONFETERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Diariamente a las 22 y 24: GRAN TABLAO FLAMENCO, con Juan José (ex niño prodigio), Maricruz Utrera y Manolo Yglesias. Gran elenco.

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vie. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30. EL PATIO DE ATRAS, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Linovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Miér. a Dgos. a las 22: NOCHE FLAMENCA, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Auspicio Embajada de España.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernando Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte. Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 22. Vie. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Vie. y Dgo. a las 21.30. Mercedes Carreres, Violeta Ríos y Marty Consens en: BUENAS NOCHES ANQUE LUEVEA, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Franco, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitación de honor: Eva Franco. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vie. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22. Los X 3 en: ¡HAY QUE COLAR!, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.

PLAZA. Rivadavia 2336. Mar. a Juev. y Dgo. a las 22.30. Vie. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Doris del Valle y Orlando Carrión en: TAXI A BAGDAD, de María C. Vermer. Pl. \$ 20. Jub. \$ 12.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Dgo. a las 21.15: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: TAXI X 2, con Fabián Giano, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil. Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22. José Luis en: EN TREN DE JODA, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. \$ 10. Juev. desc. a jubil.

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Lun. a Miér. a las 22: CONFESSIONES DE UNA ACTRIZ y RETAZO (Dos espectáculos en Uno), con Iris Lázare. Dir. Gral.: Alfredo Suárez Serrano. Desc. a jub. y est.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar., Miér., Vie. y Dgos. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Analía Gadé y Marta González en: ¡POBRES ANGELITAS!, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarín,

Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig. **TRONADOR.** Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año): LA TROUPE MEDICA presenta: EL REGRESO. Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público. Mar. a Vie. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30. EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Juev. a Dgo. a las 24: EINSTEIN, de W. Simes. Con H. Tealdi y sup. de Autrao Murúa. A las 21.30: LUT Y SONIDO, especial de iluminación y música.

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA I: Mar. y Miér. a las 20. Sáb. a Lun. a las 19.30 (Días nubados o lluviosos a las 17 y 19): "EL CIRCO". Música, magia, payasos y diversión.

ROXY. San Luis 1752. 4-2950. Pla.: "Las Mil y Una Noches" de V. Cortés, con Alf. Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Juev. a Dgo. a las 20: "EN UN LUGAR DELA CHINA". Títeres de Pedro Trovato y Lucía Roset.

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO CONCERT HALL. Constitución 5780. Después de la Media noche: Lunes 6: DIVIDIDOS.

Lunes 13: LA PORTUARIA. Del Jueves 23 al Domingo 26: FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCION. Loc. antic. en via.

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NERILLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosario, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherine. Carnaval cario. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, baileable.

SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Diariamente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada: RICARDO "Chiqui" PEREYRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI y CARLOS RAMOS en: TRES AMIGOS SIEMPRE FUIMOS. Pareja internacional: Haydée González y El Malevo. Dir. Mus.: Maestro Roberto Pansera, Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vie. podés quedarte a bailar sin cargo).

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Vie. 3: JUAN CARLOS BAGLIEITO y LITO VITALE. Sáb. 4: OPIUS 4. Lun. 6: ALBERTO LYSY. Mar. 7: DINO SALUZZI. Miér. 8: MARILINA ROSS. Juev. 9: INES RINALDI. Vie. 10: ADRIANA GARRELA. Sáb. 11: SILVINA GARRELA. Lun. 13: JAIRO. Miér. 15: ELADIA BLAZQUEZ. Juev. 16: LILIANA VITALE. Mar. 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS.

PUNTA DEL ESTE

LA POCULA. Rámbula Circunvalación Gral. Artigas (Fte. al Puerto). 4-1242. Restaurant Concert. Especialidades. Show en vivo con DIVINA GLORIA y sus músicos, desde las 23 horas. Res. telef.

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA.

Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acústico Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones muntuales. Diariamente a las 20 y 22 (días nubados o lluviosos también a las 17).

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. \$ 4. Men. de 5 años gratis.

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trapezistas, acróbatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nubados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. \$ 8. Men. \$ 4.

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapezo volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nubados o lluviosos también a las 17.

Bibliotecas

-Carpintería de madera de medida

-Diseños exclusivos

-Amoblamiento de cocina

-Equipamientos de Oficinas, Living, Dormitorios

...a la medida de tu imaginación

Camargo 940 (1414) Cap./Tel.: 855-7161 / Fax.: 856-6802

FABRICA MADERA NORUEGA



8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO. Periódico.
9.00
9.00
ATC-LA SANTA MISA
10.00
2-DIBUJOSHOW. Dibujos animados.
ATC-TC 2000. Automovilismo
11.00
11-COPA DAVIS. Los últimos dos singles de Argentina frente

a Chile. Endirecto desde el Lawn Tennis de Buenos Aires.
8-FUTBOL NACIONAL B. Estudiantes/Rafaela. Desde La Plata
12.00
2-SALA DOS. Hoy: El circo de tres pistas. Dirección: Robert Osco. Con Jerry Lewis y Dean Martin. La sirenia. Dirección: Ivan Passer. Con Pam Dawber, Helen Mirren y Treat Williams. Buscadores de plata. Dirección: Ivan Passer. Con Michael Caine, Cybill Shepherd y Louis Jordan. Lena, mis 100 hijos. Dirección: Ed Sherin. Con Linda Lavin y Torquil Campbell. El doble. Dirección: Richard Rush. Con Peter O'Toole, Steve Railsback y Alex Rocco
13.00
9-FUTBOL ITALIANO
11-LO MEJOR DE LA TELE.

Entretencimientos. Conducen: Andrea Campbell y Miguel A. Rodríguez
13-LA MAGIA DE LA NBA. Conduce: Adrián Panza
14.00
ATC-AUTODROMO. Automovilismo
8-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico. (Repesición)
13-CINE DE COLECCION. Hoy: Flash. Dirección: Robert Iscoe. Con John Wesley Ship y Amanda Pays. Asesinado a la carta. Dirección: Larry Pearce. Con Douglas Garr y Jane Garr
15.00
ATC-MOTOCICLISMO. Deportivo
15.30
11-FUTBOL ESPAÑOL. Hoy: Real Madrid/Sevilla. Relatos: Miguel Simon

16.00
9-CINE. Hoy: Los pequeños karatekas IV. Dirección: Chiu Chang Kwock. Con Cynthia Koster, Wong Chung y Phillip Lao
17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS. Deportivo
9-¿QUE APOSTAMOS? Programa español de entretenimientos
17.30
11-CINE. Hoy: Héroe por un día. Dirección: Aaron Norris. Con Chuk Norris y Beau Bridges
18.00
9-CINE DE ACCION. Hoy: Las garras del tigre II. Dirección: T.J. Scott. Con Bolo Young, Jai-lal Merhi y Billy Blanks

ATC-COCHE A LA VISTA
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: Natty Gann. Dirección: Lewis Foster. Con Meredith Slinger y John Cusack
19.00
ATC-ECOMUNDO. Conduce: Raúl Portal
11-TIME TRAX. Serie
20.00
ATC-CINE. Hoy: El año santo. Con Jean Gavin y Jena Claude Brial
9-NUVEDIARIO. Noticiero
11-COBRA. Serie
13-LUCKY LUKE. Serie con Terence Hill
21.00
9-¿QUE APOSTAMOS? Entretenimientos. Conduce: Julio Lagos
11-LA MOVIDA DEL VERA-
NO. Conducen: Juan Alberto

Mateyko y Los Midachi. En vivo desde Mar del Plata. Hoy: Emanuel Ortega, Manuel Wirz, CAE, Tres Vampiros, Los ladrones sueltos
12-GRANDES MINISERIES. Hoy: Mi nombre es Steven. Dirección: Larry Elkann. Con Cindy Pickett y John Aston
22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: Traicionados. Dirección: Costa Gavras. Con Debre Winger, Tom Berenger y Tod Levine
22.30
ATC-GRANDES MUSICALES
DE LA NOCHE DEL DOMINGO. Hoy: Tributo a Bob Dylan
23.00
9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Ka-

rina Laskarin
24.00
9-TWIN PEAKS. Serie. Dirección: David Lynch. Con Kyle Mac Lachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie, Joan Chen, Madchen Amick
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: Evidencia de amor. Dirección: Stephen Gyllenhard. Con Barbara Hershey y Brian Dennehy

Aventuras amorosas

La castración con objetivos artísticos empezó a tener impulso a partir de una interpretación literal dada por la jerarquía eclesiástica a una frase de San Pablo: "Mulieres in ecclesiae taceant". Las partes agudas de la misa eran cantadas por niños o por contratenores—hombres que cantaban en falsete, logrando una tesitura similar a la de una mezzo-soprano actual pero con un timbre "de cabeza", en lugar del natural color "de pecho"—pero, sobre todo a partir del Concilio de Trento, las capillas más ricas, particularmente la Sixtina, comenzaron a fomentar la castración para contar con lo que consideraron una solución a sus problemas estético-religiosos: una voz de mujer en un cuerpo de hombre (y que, por lo tanto, podía no callar en la iglesia). Los "castratti" pasaron a la ópera y, salvo en la cartesianista Francia, en la que se los rechazó de plano, se convirtieron en los personajes musicales más célebres del siglo XVIII. Famosos, además de por sus cualidades vocales, por sus aventuras amorosas, los "castratti" eran estériles pero no impotentes. Heterosexuales en la mayoría de los casos, en más de una ocasión contrajeron matrimonio. La razón, nada desdeñable, es que, a diferencia de los eunucos (a quienes se les amputaban todos los órganos exteriores), la castración, que se les realizaba cuando contaban aproximadamente con nueve años, consistía en una ablación exclusiva de los testículos.



Farinelli fue en el siglo XVIII lo más parecido a una actual estrella de la música pop.

Algunas mujeres, algo así como las grupies del pasado, llevaban la foto del castrado en un relicario.

Salir de la depresión

(Por Claudio D. Minghetti)

Su nombre, seguramente, es asociado de inmediato a un título que hizo historia a fines de los años 80 y se convirtió, rápidamente, en objeto de culto de la clase media que consume cine vestido con ropas de cultura. El director belga Gérard Corbiau no es lo que se conoce como prolífico dentro del cine de habla francesa. Sin embargo, *El maestro de música* (1989) le valió el reconocimiento mundial dentro de un cine que más allá de la elite, también puede alcanzar el rango de popular. Formado en la Radio-Televisión Belga-RTB, y especializado en programas experimentales sobre música, demostró con aquel film que era capaz de sumar riqueza musical a un drama estrechamente vinculado con el proceso de la transferencia creativa. Y la respuesta fue tan grande, que la Academia de Hollywood lo incluyó entre los candidatos al Oscar destinado a los films hablados en idioma extranjero.

Tras el silencio, y con poca prensa, presentó *El año del despertar* (1993), basado en la autobiografía de Charles Juliet, donde narra en primera persona las vivencias de un quinceañero huérfano que en sólo un año aprende a defenderse de las injusticias, el sufrimiento y el amor. "Lo que más me conmovió cuando leí el libro de Juliet fue que se trataba de la historia de un hombre que escribía sobre su adolescencia con la ingenuidad que lo haría un niño" declaró este amante de François Truffaut. "Es uno de los directores que más admiro, que utilizó la escritura y el cine para salir de sus depresiones, como el protagonista, que educado en la rigidez de una academia militar, encuentra en la escritura un antidoto contra el dolor y la soledad", declaró.

Ahora, Corbiau vuelve a la música para salir de la depresión. Y la mejor forma de hacerlo en el umbral del nuevo siglo y según su concepto del cine, es reconstruir la historia de Carlo Broschi, "castratto" de la corte de Felipe V conocido como Farinelli, un hombre del siglo XVIII que, a decir del cineasta, nunca abusó de su poder y cantó hasta alcanzar la perfección, esa que ahora sólo puede ser reconstruida, tal como se supone que fue, a partir de las voces de un hombre y de una mujer, sintetizadas sin procedimiento quirúrgico alguno de por medio.

La historia de un castrado llega al cine

LA VOZ DE LA AMBIGÜEDAD

(Por Diego Fischerman) Hubo un tiempo en que una voz era más importante que la virilidad. Durante casi tres siglos, gracias al importante estímulo financiero de la Iglesia y a la pobreza extrema del sur italiano, de donde provenía la mayoría de ellos, los castrados reinaron en la escena musical. Uno de ellos, Carlo Broschi, llamado Farinelli, el más famoso de todos, divo, caprichoso, con capacidades vocales únicas y comparado en vida con un dios, es hoy, a más de doscientos años de su muerte, el protagonista del nuevo film del director belga Gérard Corbiau.

Ganador reciente del Globo de Oro y candidata casi segura al próximo Oscar a la Mejor Película Hablada en Idioma Extranjero, la nueva producción del realizador del *Maestro de música*, con la espectacularidad y el lujo en la reconstrucción histórica que lo caracterizan, tiene como título *Farinelli, el castratto* y cuenta la historia de quien fue, durante el siglo XVIII, lo más parecido a una estrella pop de la actualidad. Especie de Prince o Michael Jackson de su época, cuentan los testimonios que, con su excepcional registro superior a las tres octavas, podía mantener una nota durante más de un minuto y era frecuente que ocasionara el desmayo admirado y los gritos histéricos de sus embesadas oyentes

Gérard Corbiau, el director de "Maestro de música", llevó al cine la historia de Carlo Broschi, un castrado llamado Farinelli que murió hace doscientos años y que en vida llegó a ser comparado con un dios por su capacidad vocal. El film, titulado "Farinelli, el castratto", ganó el Globo de Oro y se supone que será una de las candidaturas al Oscar en la categoría Mejor Película Hablada en Idioma Extranjero.

femeninas. Algunas mujeres, algo así como las grupies del pasado, amaban a estos cantantes, se disputaban sus favores sexuales (¿?) y llevaban, en relicarios junto a su pecho, el retrato de su castrado favorito.

Con una voz que conjugaba el registro de una mujer con la capacidad respiratoria y el volumen de la de un hombre, estos artistas, que carecían de nuez de Adán—y por lo tanto tenían sus cuerdas vocales en contacto directo con la glotis—eran dueños de un timbre extraño y diferente a cualquier otra cosa escuchada. Saber hoy cómo sonaban estas voces es prácticamente imposible.

Más allá de un registro en cilindro, lleno de ruidos de fondo y capaz apenas de dar una impresión global del fenómeno, realizado en 1913 por Alessandro Moreschi, un castratto ya anciano que hasta ese año—en que León XIII prohibió la continuidad de estas cuestiones—había cantado en el coro de la capilla papal, poco es lo que puede reconstruirse hoy

día de estos extraños sonidos. Sin embargo, la imaginación.

producción del film encargó al sello francés Auvidis, que ya había sido responsable de la banda de sonido de *Todas las mañanas del mundo*, la solución a ese problema aparentemente insoluble. La pregunta era de quién sería la voz con la que este Farinelli interpretado por Stefano Dionisi llenaría la pantalla. Y la respuesta fue sorprendente.

Con la colaboración del IRCAM (Instituto de Investigación Musical de Francia, verdadera meca de la música contemporánea) y la participación en la dirección musical del clavecinista Christophe Rousset, un especialista en los estilos del barroco, la voz de Farinelli fue reinventada. El cantante elegido no fue uno sino dos: la soprano Eva Godlewski y el contratenor Derek Lee Ragin. Con la mezcla de los parámetros de ambas voces se logró en los laboratorios un timbre que, en las palabras de Philippe Dapalle, el responsable del equipo de Análisis/Síntesis que tuvo a su cargo el experimento, "quizá no sea una auténtica voz de castrado. Es simplemente una voz que reúne las características descriptas por los documentos de época y que, por su ambigüedad, es capaz de hacer volar la imaginación".

Broschi había nacido cerca de Bari en 1705 y el film se centra, por un lado, en la relación con su hermano, el compositor Riccardo—de cuyas obras la leyenda cuenta que eran intocables—y el libretista de ópera Metastasio y, por el otro, de la famosa guerra de teatros que lo enfrentara a Handel—cuando éste lo definiera como "nada más que una máquina de cantar"—en la Londres de 1730. Músico de confianza y consejero de la realeza española, adulado y solitario, lleno de riquezas pero melancólico y virtualmente retirado de la escena, murió en 1782 pero, como suele suceder desde que el cine existe, la leyenda continúa.

